Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Русская средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза М.Н. Алексеева

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Колинько

приказ №217-ОД от 29.08.2019

# Рабочая программа

# по мировой художественной культуре\_

# предмет

# Уровень общего образования - среднее общее , классы 10,11

# (начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

Учитель: Майко С.А.

Количество часов:

10 класс – 35 часов, 1 час в неделю

11 класс – 34 часа 1 час в неделю

Программа разработана на основе Примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре Г.И.Даниловой, образовательной программы школы.

2019 – 2020 учебный год

**Пояснительная записка**

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2016 г.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в каждом классе, программа Г.Д.Даниловой ориентирована на 68 часов в каждом классе, поэтому при изучении курса МХК по программе и учебнику Г.Д. Даниловой возможны некоторые сокращения. Часть тем можно объединить в одну, освобождая время для углубленных докладов, сообщений, рефератов, презентаций.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

**Задачи:**

* повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
* воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
* раскрытие художественно-образного языка изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства;
* развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
* развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

- принцип опоры на творческий метод (стиль);

- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и диф­ференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкрет­ными задачами их воспитания и развития.

**Общая характеристика учебного курса**

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными ***целями*** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

**Место учебного курса в учебном плане**

Общее количество часов в 10 – 11 классах - 67 часов, 10 класс – 35 часов, 11 класс – 34 часа

Количество часов в неделю - 1 час в неделю

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА   
Художественная культура первобытного мира**. Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы* фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

**Художественная культура Древнего мира**. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков**. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Ренессанса**. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* - *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Учебно-методическая литература:**

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017 г

2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 г.

3. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И.  – М.: Дрофа, 2010 г.

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010 г.

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен  
знать/понимать***

• особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

• роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

***уметь***

• сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

• понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

• осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

• уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

• уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;

• ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

• организации личного и коллективного досуга;

• самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

**Критерии оценивания учащихся по МХК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** Критерии | 5 (отл.) | 4 (хор.) | 3 (уд.) | 2 (неуд.) |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

***Критерии оценки при тестировании:***все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 91-100% | отлично |
| 76-90%% | хорошо |
| 51-75%% | удовлетворительно |
| менее 50% | неудовлетворительно |

**Календарно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Кол-во часов | Основное содержание урока | Основные виды учебной деятельности | Требования к уровню подготовки учащихся | | контроль | Дата проведения | |
| Знать | Уметь | По плану | Факт |
| 1. **Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций***. (6 часов)* | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Искусство первобытного человека | Комбинированный урок | 1 | Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 04.09 |  |
| 2.2 | Художественная культура Древней Передней Азии | Комбинированный урок | 1 | Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох. | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 11.09 |  |
| 3.3 | Архитектура Древнего Египта | Комбинированный урок | 1 | Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 18.09 |  |
| 4.4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Усвоение нового материала | 1 | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески) | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 25.09 |  |
| 5.5 | Художественная культура Мезоамерики | Комбинированный урок | 1 | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать шедевры искусства доколумбовой Америки | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 02.10 |  |
| 6. 6 | Контрольная работа по теме «Древние цивилизации» | Контрольно-измерительный | 1 | Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. | Работа с тестом | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | | Контрольная работа | 09.10 |  |
| **Художественная культура античности.***(7 часов)* | | | | | | | | | | |
| 1.7 | Эгейское искусство | Урок-лекция | 1 | Истоки крито-микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать истоки крито-микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 16.10 |  |
| 2. 8 | Архитектурный облик Древней Эллады | Усвоение нового материала | 1 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 23.10 |  |
| 3.9 | Изобразительное искусство Древней Греции | Урок-лекция | 1 | Изобразительное искусство классического периода, скульптура и вазопись архаики, скульптурные шедевры эллинизма. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать изобразительное искусство классического периода. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 06.11 |  |
| 4.  10 | Архитектурные достижения Древнего Рима | Усвоение нового материала | 1 | Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов». | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 13.11 |  |
| 5.  11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | Комбинированный урок | 1 | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 20.11 |  |
| 6.  12 | Театр и музыка Античности | Урок-лекция | 1 | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 27.11 |  |
| 7. 13 | Защита рефератов, проектов по теме «Художествен-ная культура Античности» | Контрольно-измерительный | 1 | Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; | Защита рефератов, проектов | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | | Защита рефератов, проектов | 04.12 |  |
| **Художественная культура Средних веков** *(8 часов)* | | | | | | | | | | |
| 1. 14 | Мир византийской культуры | Урок-лекция | 1 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности языка византийской архитектуры. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 11.12 |  |
| 2.  15 | Архитектура западноевропейского средневековья | Комбинированный урок | 1 | Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 18.12 |  |
| 3. 16 | Изобразительное искусство Средних веков | Урок-лекция | 1 | Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 25.12 |  |
| 4.  17 | Театр и музыка Средних веков | Усвоение нового материала | 1 | Литургическая драма, средневековый фарс, достижения музыкальной культуры, музыкально-песенное творчество трубадуров. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 15.01 |  |
| 5.  18 | Художественная культура Киевской Руси | Комбинированный урок | 1 | Архитектура Киевской Руси, изобразительное искусство Древней Руси. | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | . | 22.01 |  |
| 6.  19 | Развитие русского регионального искусства | Усвоение нового материала | 1 | Искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности регионального искусства и архитектурный облик Древней Руси | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 29.01 |  |
| 7.  20 | Искусство единого Российского государства. Театр и музыка | Урок-лекция | 1 | Искусство периода образования государства, утверждения государственности, искусство России на пороге Нового времени. | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать особенности регионального искусства и архитектурный облик Древней Руси | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | . | 05.02 |  |
| 8.  21 | Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков» | Контрольно-измерительный | 1 |  | Работа с тестом | использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | | Контрольная работа | 12.02 |  |
| **Художественная культура средневекового Востока***(5 часов)* | | | | | | | | | | |
| 1.  22 | Художественная культура Индии | Урок-лекция | 1 | Шедевры архитектуры, изобразительного искусства Индии, музыка и театр. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 19.02 |  |
| 2.  23 | Художественная культура Китая | Усвоение нового материала | 1 | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 26.02 |  |
| 3.  24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Комбинированный урок | 1 | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 04.03 |  |
| 4.  25 | Художественная культура исламских стран | Комбинированный урок | 1 | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 11.03 |  |
| 5.  26 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока» | Контрольно-измерительный | 1 | использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | |  | 18.03 |  |
| **Художественная культура Возрождения** *(8 часов)* | | | | | | | | | | |
| 1.  27 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | Урок-лекция | 1 | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 01.04 |  |
| 2.  28 | Архитектура Итальянского Возрождения | Усвоение нового материала | 1 | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 08.04 |  |
| 3.  29 | Титаны Высокого Возрождения | Комбинированный урок | 1 | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать судьбу Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 15.04 |  |
| 4.  30 | Мастера венецианской живописи | Урок-лекция | 1 | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать судьбу художника, основные эта­пы его творчества. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 22.04 |  |
| 5.  31 | Искусство Северного Возрождения. | Усвоение нового материала | 1 | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать своеобразие национальных традиций французского зодчества | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 29.04 |  |
| 6.  32 | Музыка и театр эпохи Возрождения | Урок-лекция | 1 | Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 06.05 |  |
| 7.  33 | Обобщающий урок по теме «Возрождение» | Контрольно-измерительный | 1 | Зачет по теме «Возрождение» | Индивид. Сообщения; тезисный план по статье учебника | Знать роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Зачет по теме «Возрождение» | 13.05 |  |
| 8-9-  35 | Годовая контрольная работа и её анализ | Контрольно-измерительный | 2 | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; | | | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Тестовая контрольная работа | 20.05  27.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Кол-во час-ов | Основное содержание урока | Основные виды учебной деятельности | Требования к уровню подготовки учащихся | | контроль | Дата проведения | |
| Знать | Уметь | По плану | Факт |
| **Художественная культура Нового времени** *(22 часа)* | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Художественная культура барокко. | Комбинированный урок | 1 | Изменение мировосприятия в эпоху барокко, эстетика барокко. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности эстетики барокко. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 04.09 |  |
| 2.2 | Архитектура барокко. | Комбинированный урок | 1 | Архитектурные ансамбли Рима, Лоренцо Бернини, архитектура Петербурга и его окрестностей. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать характерные черты барочной архитектуры. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 11.09 |  |
| 3.3 | Изобразительное искусство барокко. | Комбинированный урок | 1 | Живопись барокко, творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать творчество Рубенса и Лоренцо Бернини. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 18.09 |  |
| 4.4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | Усвоение нового материала | 1 | Творчество Рембранта. Великие мастера голландской живописи. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать творчество Рембранта. И великих мастеров голландской живописи | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 25.09 |  |
| 5.5 | Музыкальная культура барокко. | Комбинированный урок | 1 | «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности музыкальной культуры барокко | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 02.10 |  |
| 6. 6 | Контрольная работа по теме «Барокко» | Контрольно-измерительный | 1 | Изменение мировосприятия в эпоху барокко, эстетика барокко. | Работа с тестом | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | | Контрольная работа | 09.10 |  |
| 7.7. | Художественная культура классицизма и рококо. | Урок-лекция | 1 | Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать художественную культуру классицизма и рококо. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 16.10 |  |
| 8.8. | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Усвоение нового материала | 1 | «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности классицизма в архитектуре Западной Европы. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 23.10 |  |
| 9..9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | Урок-лекция | 1 | Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать особенности изобразительного искусства классицизма и рококо. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 06.11 |  |
| 10.  10 | Композиторы Венской классической школы. | Усвоение нового материала | 1 | Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать творчество композиторов Венской классической школы. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 13.11 |  |
| 11.  11 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | Комбинированный урок | 1 | «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф. Казаков. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать шедевры классицизма в архитектуре России. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 20.11 |  |
| 12.  12 | Искусство русского портрета. | Урок-лекция | 1 | Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности искусства русского портрета. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 27.11 |  |
| 13. 13 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | Контрольно-измерительный | 1 | Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | |  | 04.12 |  |
| 14.  14 | Контрольная работа по теме «Искусство рококо и классицизма» |  |  | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | | | | Контрольная работа | 11.12 |  |
| 15. 15 | Художественная культура романтизма: живопись. | Урок-лекция | 1 | Эстетика романтизма. Живопись романтизма. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать отличительные черты романтизма. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 18.12 |  |
| 16.  16 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | Комбинированный урок | 1 | Романтизм в западноевропейской музыке. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать романтический идеал и его отражение в музыке. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 25.12 |  |
| 17. 17 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка. | Урок-лекция | 1 | Глинка – основоположник русской музакальной классики. Рождение русской национальной оперы. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать особенности русской классической музыкальной школы. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 15.01 |  |
| 18.18 | Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. | Усвоение нового материала | 1 | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности реализма – направления в искусстве второй половины 19 века. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 22.01 |  |
| 19.19 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | Комбинированный урок | 1 | Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать социальную тематику в западноевропейской живописи реализма. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 29.01 |  |
| 20.20 | Русские художники-передвижники. | Усвоение нового материала | 1 | Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И.Сурикова. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать творчество русскиххудожников-передвижников. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 05.02 |  |
| 21  21 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | Урок-лекция | 1 | Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности развития русской музыки во второй половине 19 века. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 12.02 |  |
| 22.22 | Обобщающий урок по теме «Художественная культура Нового времени» | Контрольно-измерительный | 1 | использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | | | | Контрольная работа | 19.02 |  |
| **Художественная культура конца 19-20 века.** (11 часов) | | | | | | | | | | |
| 1.  23 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | Урок-лекция | 1 | Художественные искания импрессионистов. Последователи импрессионистов. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать особенности импрессионизма и постимпрессионизма в живописи. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 26.02 |  |
| 2.  24 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | Усвоение нового материала | 1 | Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать характерные особенности стиля | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 04.03 |  |
| 3.  25 | Символ и миф в живописи и музыке. | Комбинированный урок | 1 | «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А. Врубеля. Музыкальный мир А.Н.Скрябина. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать художественные принципы символизма. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 11.03 |  |
| 4.  26 | Художественные течения модернизма в живописи. | Комбинированный урок | 1 | Фовизи А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать художественные течения модернизма в живописи. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 18.03 |  |
| 5.  27 | Русское изобразительное искусство20 века. |  | 1 | Художественные объединения начала века.Мастера русского авангарда. Искусство советского периода | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | | |  | 01.04 |  |
| 6.  28 | Архитектура 20 века. | Урок-лекция | 1 | Конструктивизм Ш.Э.Корбюзье и В.Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать характерные особенности архитектуры 20 века. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 08.04 |  |
| 7.  29 | Театральная культура 20 века. | Усвоение нового материала | 1 | Режиссёрский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. | Выборочное аналитич.чтение. Работа в группах | Знать характерные особенности театральной культуры 20 века. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 15.04 |  |
| 8.  30 | Шедевры мирового кинематографа. | Комбинированный урок | 1 | Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать характерные особенности мирового кинематографа. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 22.04 |  |
| 9.  31 | Музыкальная культура России 20 века. | Урок-лекция | 1 | Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие изыскания Д.Д.Шостаковича. | Индивид.сообщение; конспект лекции учителя | Знать характерные особенности музыкальной культуры России 20 века. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | 29.04 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 11-12/  32-34 | Итоговая контрольная работа и её анализ | Контрольно-измерительный | 3 | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества. | | | | Тестовая контрольная работа | 06.05  13.05  20.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Протокол заседания методического объединения  учителей предметников  от 29.08.2019 № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сикоренко И.В. | Согласовано:  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бойко Л.А.  29.08.2019 |